

1.	اسم المادة	تاريخ النقد الأدبي عند العرب
2.	رقم المادة	2301362
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	علم البلاغة العربية
5.	اسم البرنامج	بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها
6.	رقم البرنامج	
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	الآداب
9.	القسم	اللغة العربية
10.	مستوى المادة	بكالوريوس/ثالثة
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	الفصل الثاني 2024/2023
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-----
14.	لغة التدريس	العربية
15.	أسلوب التدريس	<input checked="" type="checkbox"/> وجاهي <input type="checkbox"/> مدمج <input type="checkbox"/> إلكتروني كامل
16.	المنصة الإلكترونية	<input checked="" type="checkbox"/> Moodle <input type="checkbox"/> Microsoft Teams <input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> Zoom <input type="checkbox"/> Others.....
17.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية / تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	الفصل الثاني 2024/2023 2024/3/1

18. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، رقم الهاتف، طريقة التواصل، مواعيد التواصل، البريد الإلكتروني

12:30-11:30 الساعات المكتبية: jhsmajali@yahoo.com

رقم المكتب (174)

19. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، طريقة التواصل، مواعيد التواصل، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

jhsmajali@yahoo.com

20. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.

تهدف هذه المادة إلى إطلاع الطلبة على أهم الأفكار والممارسات النقدية في التراث العربي الكلاسيكي، ابتداءً بشياطين الشعراء، وأحكام النابغة، وعبيد الشعر، مروراً بالموقف الإسلامي المبكر وبملاحظات اللغويين والرواة، ووقوفاً على المدونات المختصة بنقد الشعر، منذ طبقات الجمحي في القرن الهجري الثالث، وحتى منهاج القرطاجني في الهجري السابع. ويتعرّف الطلبة على الأطر الفكرية والأدبية والسياسية والاجتماعية المؤثرة في آراء النقاد (من متكلمين ومفسرين وفلاسفة وغيرهم). كحركة الترجمة والشعوبية وفكرة الإعجاز، ويحاولون النظر في قدرة هذه الآراء على الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالأدب، القديم منه والحديث.

21. أهداف تدريس المادة ونتائج تعلمها

- 1- بحث نشأة وتطور الفكر النقدي عند العرب.
- 2- الإحاطة بظروف تطوره الداخلية والخارجية.
- 3- الوقوف على المفصل المحورية في هذا التطور.
- 4- استخلاص المعايير النقدية التي استخدمها النقاد في الحكم الأدبي.
- 5- تمكين الطالب من القدرة على ربط المواقف النقدية للنقاد العرب، وتبين درجة التأثير والتأثير بينهم.

<p>غرس حب العربية وآدابها وتراثها على بيّنة.</p>	<p>تحفيز الطلاب والطالبات على استثمار معرفتهم بأسرار النظام اللغوي وتجلياته المختلفة في فنون النظم والنثر.</p>	<p>وصل الطلاب والطالبات بنماذج الإبداع الأدبي في العربية، قديما وحديثا على اختلاف تجلياته (شعرا ونثرا) وتذوق أسرار الإعجاز في التنزيل وأسرار الفردة في الحديث.</p>	<p>تمكين الطلاب والطالبات من العلم بقواعد النظام اللغوي للعربية.</p>	<p>تمكين الطالبة من أداء العربية أداء صحيحا في وجوه استعماله جميعا.</p>	<p>نتائج تعلم البرنامج نتائج تعلم المادة</p>
					<p>1- يحيط الطالبة بظروف نشأة النقد الأدبي وتطوره عند العرب في مراحل الأولى، والإحاطة بظروف تطوره الداخلي والخارجية، ويتوقف الطالبة عند المفصل المحورية في هذا التطور.</p>
					<p>2- يستخلص الطالبة المعايير النقدية التي استخدمها النقاد في الحكم الأدبي في مراحل النقد الأدبي الأولى.</p>

					<p>3- يلم الطلبة بظروف نشأة المصطلح النقدي عند العرب، ابتداء من المصطلح البيئي، وانتهاء بالمصطلح الفني، الذي استوى في القرن الهجري الثالث.</p>
					<p>4- يتعرّف الطلبة على أهم الأفكار والممارسات النقدية في التراث العربي الكلاسيكي ابتداء بشياطين الشعراء، وأحكام النابغة، وعبيد الشعر، وملاحظات اللغويين والرواة، ووقوفا على المدونات المختصة بنقد الشعر، ابتداء بصحيفة بشر بن المعتمر وطبقات الجمحي في القرن الهجري الثالث.</p>
					<p>5- يتعرّف الطلبة على موقف الإسلام المبكر من الشعر والشعراء، من خلال الإحاطة بموقف القرآن الكريم، وموقف الرسول، صلى الله عليه وسلم، وخلفائه، وصحابته.</p>
					<p>6 - يناقش الطلبة فكرة "ضعف الشعر" التي تتردد عن هذا العصر، لتبين مدى تمثيلها لواقع هذه الفترة.</p>

					7- يحيط الطلبة بظروف نهضة الشعر من جديد، ابتداء من العصر الأموي، ودور خلفاء بني أمية، في هذه النهضة.
					8- يتعرف الطلبة على الأطر الفكرية والأدبية والسياسية والاجتماعية المؤثرة في آراء النقاد (من متكلمين ومفسرين وفلاسفة وغيرهم). كحركة الترجمة والشعوبية وفكرة الإعجاز، ويحاولون النظر في قدرة هذه الآراء على الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالأدب القديم منه والحديث.
					9- يحيط الطلبة بأبرز القضايا النقدية التي شغلت النقاد العرب، ابتداء من القرن الهجري الثالث، مثل قضايا الإعجاز القرآني، اللفظ والمعنى، الانتحال، القديم والحديث، الطبع والصناعة، ونظرية النظم.
					10- يتمكن الطالب من القدرة على ربط المواقف النقدية للنقاد العرب، وتبين درجة التأثير والتأثير بينهم.



					11- يسعى الطلبة إلى تبين قدرة هذه الآراء على الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالأدب، القديم منه والحديث.
					12- يتمكن الطلبة من الإحاطة بمصادر ومراجع النقد القديم، والارتباط بها وجدانياً وعملياً.

22. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

الاسبوع	المحاضرة	الموضوع	*أساليب التدريس/ المنصة الإلكترونية	*أساليب التقييم	المراجع
الأول	1,1	مفاهيم النقد ووظائفه	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	فَنّ الشَّعر – أرسطو طاليس ترجمة عبد الرّحمن بدوي (مصدر)
	1,2	مفاهيم النقد ووظائفه	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	فَنّ الشَّعر – أرسطو طاليس بترجمة عبد الرّحمن بدوي (مصدر)
	1,3	فهم المراحل التاريخية التي شهدت تطور النقد الأدبي عند العرب.	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عند العرب
الثاني	2.1	معرفة أهم النقاد وماتركوه من آثار.	وجاهي/model /	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	تاريخ النقد الأدبي عند العرب – إحسان عباس
	2.2	الأفكار النقدية المبكرة: شياطين الشعراء، الاحتكام إلى شاعر، التأثير الإسلامي، آراء اللغويين والرّواة (الأصمعي، ابن سلام، ثعلب، ...).	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	جمهرة أشعار العرب – أبو زيد القرشي (مصدر) جهاد المجالي: مفهوم الإبداع الفني في الشعر. عبدالرزاق حميدة: شياطين الشعراء.
	2.3	الأفكار النقدية المبكرة: شياطين الشعراء، الاحتكام إلى شاعر، التأثير الإسلامي، آراء اللغويين والرّواة (الأصمعي، ابن سلام، ثعلب، ...).	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	جمهرة أشعار العرب – أبو زيد القرشي (مصدر) جهاد المجالي: مفهوم الإبداع الفني في الشعر. عبدالرزاق حميدة: شياطين الشعراء.
	3.1	فهم معاني المصطلحات المتداولة عند النقاد العرب.	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	تاريخ النقد الأدبي عند العرب – إحسان عباس عبدالعزيز عتيق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب
	3.2	فهم معاني المصطلحات المتداولة عند النقاد العرب.	وجاهي/model /	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عند العرب
	3.3	استيعاب المفاهيم الخاصة بأساليب النقاد العرب.	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	محمد مندور: النقد المنهجي عند العرب. إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عند العرب
الرابع	4.1	أسس المفاضلة ومعايير النقد ومفاهيمه	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	طبقات الشعراء – ابن سلام الجمحي (مصدر). جابر عصفور: مفهوم الشعر
	4.2	أسس المفاضلة ومعايير النقد ومفاهيمه	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	طبقات الشعراء – ابن سلام الجمحي جابر عصفور: مفهوم الشعر
	4.3	أسس المفاضلة ومعايير النقد ومفاهيمه	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	طبقات الشعراء – ابن سلام الجمحي جابر عصفور: مفهوم الشعر

عبدالعزيز عتيق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، بدوي طبانة: دراسة في نقد الأدب العربي من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث.	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	النقد الأدبي في العصر الجاهلي.	5.1	الخامس
عبدالعزيز عتيق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، بدوي طبانة: دراسة في نقد الأدب العربي من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث.	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	النقد الأدبي في العصر الجاهلي(متابعة)	5.2	
عبدالعزيز عتيق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، بدوي طبانة: دراسة في نقد الأدب العربي من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث.	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	النقد الأدبي في عصر صدر الإسلام.	5.3	
عبدالعزيز عتيق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، بدوي طبانة: دراسة في نقد الأدب العربي من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث.	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	النقد الأدبي في عصر صدر الإسلام.(متابعة)	6.1	السادس
إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عند العرب عبدالعزيز عتيق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	النقد الأدبي في العصر الأموي (بيئة الحجاز).	6.2	
إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عند العرب عبدالعزيز عتيق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	النقد الأدبي في العصر الأموي (بيئة العراق).	6.3	
إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عند العرب عبدالعزيز عتيق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	النقد الأدبي في العصر الأموي (بيئة الشام).	7.1	السابع
		وجاهي	امتحان منتصف الفصل	7.2	
عبدالعزيز عتيق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	النقد الأدبي في القرن الثاني/الأصمعي.	7.3	
"طبقات الشعراء" منير سلطان: ابن سلام وطبقات الشعراء جهاد المجالي: طبقات الشعراء في النقد الأدبي عند العرب.	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	النقد الأدبي في القرن الثالث ابن سلام الجمحي	8.1	الثامن
"طبقات الشعراء" منير سلطان: ابن سلام وطبقات الشعراء جهاد المجالي: طبقات الشعراء في النقد الأدبي عند العرب.	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	النقد الأدبي في القرن الثالث ابن سلام الجمحي	8,2	
كتاب "الحيوان" و"كتاب البيان والتبيين"(مصدران) إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عبدالعزيز عتيق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	من القرن الهجري الثالث: الجاحظ	8,3	

كتاب "الحيوان" و"كتاب البيان والتبيين". إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عبدالعزیز عتیق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	من القرن الهجري الثالث: الجاحظ	9,1	التاسع
كتاب "الشعر والشعراء" (مصدر) إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عبدالعزیز عتیق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	من القرن الهجري الثالث: ابن قتيبة	9,2	
الشعر والشعراء إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عبدالعزیز عتیق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	من القرن الهجري الثالث: ابن قتيبة	9,3	
كتاب "طبقات الشعراء" مصدر عبدالعزیز عتیق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	من القرن الهجري الثالث: ابن المعتز	10,1	العاشر
طبقات الشعراء عبدالعزیز عتیق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	من القرن الهجري الثالث: ابن المعتز	10,2	
كتاب "إعجاز القرآن" مصدر إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	من القرن الهجري الرابع: الباقلائي	10,3	
كتاب "عيار الشعراء" (مصدر)	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	من القرن الرابع الهجري: ابن طباطبا	11,1	الحادي عشر
كتاب "الصناعتين" (مصدر)	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	من القرن الرابع الهجري: أبو هلال العسكري	11,2	
كتاب "الموازنة بين المتنبي وخصومه" (مصدر)	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	من القرن الرابع الهجري: الأمدی	11,3	
كتابا "دلائل الإعجاز" و"أسرار البلاغة" (مصدران)	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	من القرن الهجري الخامس: عبد القاهر الجرجاني	12,1	الثاني عشر
"دلائل الإعجاز" و"أسرار البلاغة"	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	من القرن الهجري الخامس: عبد القاهر الجرجاني	12,2	
"دلائل الإعجاز" و"أسرار البلاغة"	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	من القرن الهجري الخامس: عبد القاهر الجرجاني	12,3	
كتاب "العمدة في صناعة الشعر" (مصدر)	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	من القرن الهجري الخامس: ابن رشيق القيرواني	13,1	الثالث عشر
"العمدة في صناعة الشعر"	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	من القرن الهجري الخامس: ابن رشيق القيرواني	13,2	

"رسالة الغفران" (مصدر)	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	من القرن الهجري الخامس: أبو العلاء المعري	13,3	الرابع عشر
	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	مراجعة عامة	14,1	
		وجاهي	مناقشة أعمال الفصل	14,2	
		وجاهي	الامتحان النهائي	14,3	

أساليب التدريس تشمل: محاضرة متزامنة / لقاء، محاضرة غير متزامنة/ لقاء.
*أساليب التقييم تشمل: الواجبات المنزلية، اختبار قصير، امتحان، اختبار قبل المختبر ... إلخ.

23. أساليب التقييم

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

المنصة	الأسبوع	الموضوع	العلامة	أسلوب التقييم
وجاهي	14	يُحدّد لاحقاً	20%	أعمال الفصل
وجاهي	7	يُحدّد لاحقاً	30%	امتحان منتصف الفصل
وجاهي	14	يُحدّد لاحقاً	50%	الامتحان النهائي

24. متطلبات المادة

على الطالب أن يمتلك جهاز حاسوب موصول بالإنترنت، كاميرا، حساب على المنصة الإلكترونية المستخدمة.

25. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب: حسب النظام المتبع في الجامعة.
- ب- حضور الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد: حسب النظام المتبع في الجامعة.
- ج- إجراءات السلامة والصحة: حسب النظام المتبع في الجامعة.
- د- الامتناع عن الغش والخروج عن النظام الصفي: حسب النظام المتبع في الجامعة.
- و- استخدام الخدمات المتوفرة بالجامعة التي تسهم في دراسة المادة: مكتبة الجامعة الأردنية.

26. المراجع

- أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:
- ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب/ عبد العزيز عتيق.
- البيان والتبيين/ الجاحظ.
- طبقات فحول الشعراء/ ابن سلام.
- الشعر والشعراء/ ابن قتيبة.
- البديع/ ابن المعتز.
- نقد الشعر/ قدامة بن جعفر.
- عيار الشعر/ ابن طباطبا.
- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري/ الأمدي.
- الوساطة بين المتنبي وخصومه/ القاضي الجرجاني.
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب/ طه إبراهيم.
- النقد المنهجي عند العرب/ محمد مندور.
- أصول النقد العربي/ أحمد الشايب.

27. معلومات إضافية

التاريخ: 2024/3/1	مدرس أو منسق المادة التوقيع: أ.د. جهاد شاهر المجالي
التوقيع	مقرر لجنة الخطة/ القسم:
التوقيع	رئيس القسم: د. معاذ الزعبي
التوقيع	مقرر لجنة الخطة/ الكلية:
التوقيع	العميد: أ.د. محمد القضاة